

SECOND PRE BOARD EXAMINATION

22nd FEBRUARY 2022

CLASS X

Marking Scheme – MALAYALAM (SET –B)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	എ വിഭാഗം/ SECTION A	
(a)	വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക.	
i)	തന്നോട് പിണങ്ങി ശുണ്ടിയെടുത്തു നിന്ന മകനെ അനുനയിപ്പിക്കാൻ അമ്മയ്ക്ക് നന്നേ പാടുപെടേണിവനു.	(1)
ii)	തന്റെ രാജ്യത്തിനു ചുറ്റും ശത്രുക്കൾ ചുട്ടനിരിക്കുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കിയ രാജാവ് യുദ്ധത്തിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പുകൾ നടത്തി.	(1)
(b)	അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചുതുക.	
i)	അംഗിവാക്യം - ദുരോധനൻ അവിടു. വിട്ടു. അംഗവാക്യം - രാജാവിനെ ആദ്ദോഷിച്ചു വിഭവാങ്ങി ആർത്തു വിളിച്ചുകൊണ്ട് മറ്റു രണ്ടുപേരോടുംകൂടി	(1)
ii)	അംഗിവാക്യം - യുധിഷ്ഠിരൻ പാഞ്ചാലിയെ ആശ്രസിപ്പിക്കാൻ നോക്കി. അംഗവാക്യം - കാടുകേരി ദുരൈയെങ്ങോ പോയ ബ്രഹ്മായെ കണ്ണഭത്തുക എളുപ്പമല്ലെന്നും മറ്റും പറഞ്ഞ്	(1)
(c)	വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടകിൽ തിരുത്തുക.	
i)	വയോവിരോധത്തിനാഹാരാളിൽ കിടന്തിൽക്കുന്നവരോട് പരിഞ്ഞിരിച്ചിട്ടു നേർക്കാവു.	(1)
ii)	ആ അരുകോലയുടെ കമ പിറ്റേനു രാവിലെ പാണ്യവരുടെ അടുക്കലെത്തി.	(1)
(d)	എതക്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക	
i)	ആമുഖം	(1)
	ആശയങ്ങൾ	(4)
	ഉപസംഹാരം	(1)
ii)	ആമുഖം	(1)
	ആശയങ്ങൾ	(4)
	ഉപസംഹാരം	(1)
(e)	പത്രാധിപർക്കുള്ള കത്ത് രൂപാലാടന ഉള്ളടക്കം അവതരണരീതി	(2) (2) (1)
(f)	പത്രവാർത്ത രൂപാലാടന ഉള്ളടക്കം പത്രഭാഷ	(2) (2) (1)

	<u>ബി വിഭാഗം/ SECTION B</u>	
2.	<p>എത്തക്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.</p> <p>മഹാഭാരതത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെയും കമാസനർഭങ്ങളെയും മന:ശാസ്കപരമായി സമീപിക്കുന്ന കൂട്ടിക്കൂഷംമാരാറുടെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. യുദ്ധനിയമങ്ങൾ അനുസരിച്ച് നല്ലവള്ളം തുഡി. ചെയ്യുന്നവൻ എന്ന് അർമ്മതിലാണ് വ്യാസൻ യാർത്തരാഷ്ട്രജോഷ്ഠംന് സുയോധനൻ എന്ന പേരു നൽകിയിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ, തന്റെ ശത്രുക്കൾക്ക് ഉള്ളെല്ലാശനം. വരുത്താനായി എത്തു തരത്തിലുള്ള മാർഗ്ഗവും സ്വീകരിക്കുന്ന ആർ എന്ന അർമ്മതിലാണ് അയാൾക്ക് ദുരോധയൻ എന്ന പേരു നൽകിയിരിക്കുന്നത് എന്ന് മാരാർ അനുമാനിക്കുന്നു.</p>	(3)
ii)	<p>മഹാഭാരതകമാപാത്രങ്ങളെയും കമാസനർഭങ്ങളെയും മന:ശാസ്കപരമായി സമീപിക്കുന്ന കൂട്ടിക്കൂഷംമാരാറുടെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. നമ്മുടെ എഴു ചിരഞ്ജീവികളിൽ പ്രമുഖനാണ് അശവത്ഥാമാവ്. വ്യാസൻ, പരശുരാമൻ, ഹനുമാൻ തുടങ്ങിയ സത്യഗ്രഹപ്രധാനികൾക്കൊപ്പും അശവത്ഥാമാവിനെയും ചിരഞ്ജീവിയായി ഉൾപ്പെടുത്തിയതിന് വ്യക്തമായ നൃായൈകരണം. നൽകുകയാണ് മാരാർ. മനുഷ്യരാപമായി മനുഷ്യരുടെ ഇടയിൽ നിലനിൽക്കുന്ന കോപം എന്ന വികാരത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയാണ് അശവത്ഥാമാവ്. ശ്രീരാമ എന്നപോലെ ജേഷ്ഠം(ചേട്ടാഭേദവതി)യെയും. ദേവിയായി കണ്ണ് ആരാധിക്കുന്ന സംസ്കാരമാണ് ഭാരതത്തിന്റെ. അതിനാൽ നീചകമാപാത്രമായ അശവത്ഥാമാവിനെയും ചിരഞ്ജീവികളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയത് ഒക്കും. നിരർമ്മകമല്ല എന്ന് മാരാർ ഉറച്ച് വിശ്രമിക്കുന്നു.</p>	(3)
iii)	<p>മഹാഭാരതത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെയും കമാസനർഭങ്ങളെയും മന:ശാസ്കപരമായി സമീപിക്കുന്ന കൂട്ടിക്കൂഷംമാരാറുടെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. പാണ്ഡവരിത്തിൽ കടന്ന ഒരു കാലനെപ്പോലെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഭ്രാംണി ആദ്യം. ചെന്നത് യുഷ്ടദ്വൂർമ്മന്നെൻ മുറിയിലേക്കായിരുന്നു. യുദ്ധശ്രാന്തനായ അദ്ദേഹത്തെ ഭ്രാംണി ചവിട്ടിയുണ്ടത്തി. ഭ്രാംണിയെ കണ്ണറിഞ്ഞ ചാടിയെഴുന്നേരക്കാൻ ഭാവിക്കുന്നോരും. ഭ്രാംണി അയാളുടെ തലമുടിക്കുപിടിച്ചു വലിച്ചു താഴേയിട്ടുചവിട്ടി. തന്നെ ഏകക്കിടക്കാല്ലാൻ ശ്രമിക്കുന്ന അശവത്ഥാമാവിനോട് തന്ന ആയുധം. കൊണ്ട് കൊല്ലാൻ യുഷ്ടദ്വൂർമ്മന്നെൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു. അപ്പോൾ ഭ്രാംണി അയാളോട് പറയുന്ന വാക്കുകളാണിവ. ഗുരുവിനെ കൊന്നവൻ സുകൃതലോകങ്ങൾ അർഹിക്കുന്നില്ലെന്നും അതിനാൽ താൻ ആയുധം. കൊണ്ട് കൊല്ലില്ലെന്നും. പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അശവത്ഥാമാവ് അയാളുടെ മർമ്മങ്ങളിൽ പെരുവിരൽ ഉള്ളനി കൊല്ലുന്നു.</p>	(3)
3.	<p>എത്തക്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.</p> <p>മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹനീയത വിളിച്ചും റഹിവ് അഹമ്മദിന്റെ കവിത. ആധ്യാത്മികജീവിതത്തിൽ വ്യാദജനങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന അവഗണനയും. അനാമതാവും. ഇവിടെ സുചിപ്പിക്കുന്നു. പിണ്ഠാണം. വെണ്മയുള്ളതാണ്. എന്നാൽ, പഴകുന്നോറും. അവയുടെ വെണ്മ നഷ്ടപ്പെട്ട് നിരം. മങ്ങാൻ തുടങ്ങും. അതുപോലെ അമ്മയുടെ പ്രകാശപൂർണ്ണാവായും. ചെതന്യവുമുള്ള കണ്ണുകൾ വാർഘക്കുകാലാരിഷ്ടതകളാൽ ചെതന്യം. നഷ്ടപ്പെട്ട് പഴകിയ പിണ്ഠാണവർണ്ണമായിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ അമ്മ അനുഭവിച്ചിരുന്ന വേദനയും. കഷ്ടപ്പൂട്ടുകളുടെ ആഴവും. കവി നമുക്ക് വ്യക്തമാക്കിത്തരുന്നു.</p>	(3)

ii)	<p>മലയാളവേദം ഓൺരത്ന എങ്ങനെന സ്വീകരിക്കുന്നു എന്ന് ചിത്രീകരിക്കുന്ന വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീയരമേനോൻറെ കവിതയാണ് ‘ഓണമുറുത്ത്’. ചങ്ങലവട്ടയും കൈയിലേന്തി ഓണക്കോടിയുടുത്ത നാണിച്ചു പരുങ്ങി ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്ന സുന്ദരിയായ ഒരു പെൺകുട്ടിയോടാണ് ഓണക്കാലപ്രഭാതത്തെ കവി ഉപമിച്ചിരിക്കുന്നത്. പനിനീരുക്കൊണ്ട് കൈകാലുകൾ കഴുകി മഹാബലിയെ ആനയിച്ച് മലയാളത്തിവാട്ടിൻറെ മണിപീഠത്തിലിരുത്താൽ ആ പെൺകുട്ടിയോട് കവി ആവശ്യപ്പെടുന്നു.</p>	(3)
iii)	<p>മാതൃത്തിൻറെ മഹനിയത വിളിച്ചേംതുന റഫീവ് അഹമ്മദിൻറെ കവിത. വൃഥയായ അമ്മയെ എവിടെയെങ്കിലും കൊണ്ടുപോയി ഉപേക്ഷിക്കാൻ പുറപ്പെട്ട മകൻ രാത്രി നഗരത്തിലെ മാളിലും പരിസരത്തും ജില്ലാ ആശുപത്രികൾക്കിലും വിദ്യാലയ പരിസരത്തും എത്തുനും എവിടെയാണ് പെറ്റംഞ്ചെ ഉപേക്ഷിക്കുക എന്നറിയാതെ വേഖവാതിയോടെ മുന്നോട്ടുപോകുന്ന അയാൾ പിന്നിട് എത്തിച്ചേരുന്നത് ഒരു കോവിലിനു മുന്നിലായിരുന്നു. മുന്പ് പലപ്പേഴ്സും തന്നെ ആ കോവിലിൽ എന്നുകൊണ്ടുപോകണമെന്ന് അമ്മ അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ ചെവിക്കൊള്ളാത്ത മകൻ, ആ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാനായി ഒടുവിൽ അവിടെതന്നെ എത്തിച്ചേരുന്നിൽക്കുന്നു എന്നതാണ് ഈ വർകളിലെ വിരോധാഭാസം.</p>	(3)
4.	<p>എത്തക്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. അമുവം അരുഗയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	(3)
i)	<p>അമുവം അരുഗയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	(3)
ii)	<p>അമുവം അരുഗയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	(3)
iii)	<p>അമുവം അരുഗയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	(3)

End Of The Answer Key